Prosopografía interna en el umbral digital

nabargon

* Ce document est conçu pour être lu à deux pages *

Image de la couverture :

Prosopografía XVIII

12,5 x 12,5 cm

monotype, huile sur papier

2025

« Y el yo que piensa, quiere y siente, es inmediatamente mi cuerpo vivo con los estados de conciencia que soporta. Es mi cuerpo vivo el que piensa, quiere y siente. »

Miguel de Unamuno

Contact

E-mail : nabargonart@gmail.com

Instagram : @nabargon

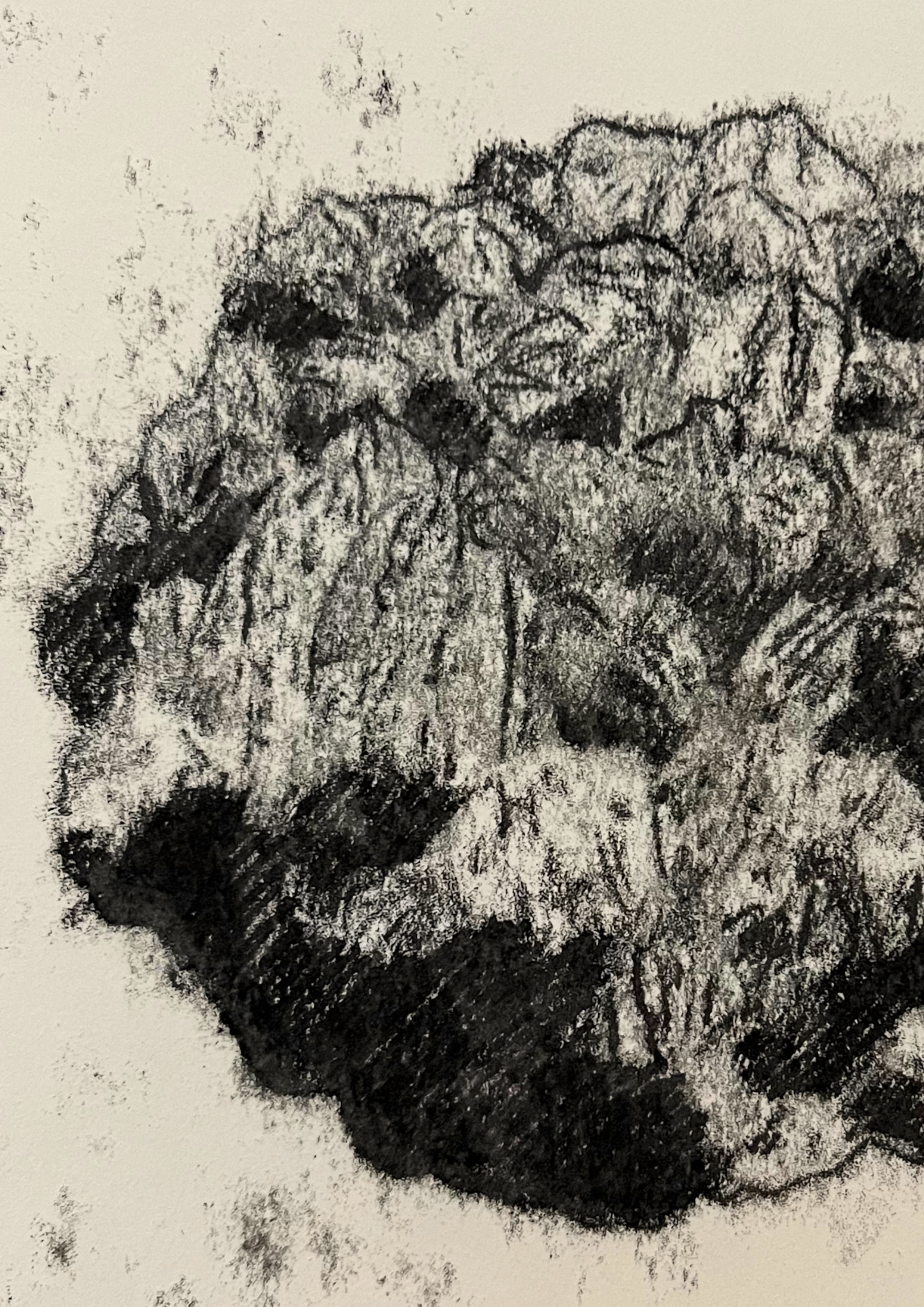
Internet Archive : https://archive.org/details/@na_bargon

Sommaire

Introduction 7

Développement 9

Images 11



Introduction

L'œuvre est née d'une réflexion autour du selfie et de l'autoportrait comme formes contemporaines de représentation du Soi. Nous vivons à une époque où l'identité est projetée constamment à la surface de l'image ; l'action de se regarder et de se montrer est devenue simultanément intime et publique, éphémère et cumulative. Face à cette paradoxe, mon projet tente d'explorer la distance entre l'être et sa propre image, entre la présence et la projection digitale.

Prosopografía III, détail
12,5 x 12,5 cm
monotype, huile sur papier
2025

Prosopografía XIV, détail
12,5 x 12,5 cm
monotype, huile sur papier
2025

Développement

Le projet est construit à partir de deux éléments numérisés grâce à de la technique de la photogrammétrie : mon propre buste et une noix. Le buste symbolise le Soi, la matérialité du corps et la présence spécifique du sujet ; la noix, au contraire, représente l'image, le conteneur de la pensée et, au même temps, l'objet d'accumulation et répétition dans l'ère digital. Sa structure interne -cachée, fragmentée, presque cérébral- dialogue avec la manière dont nous accumulons et multiplions aujourd'hui nos propres images.

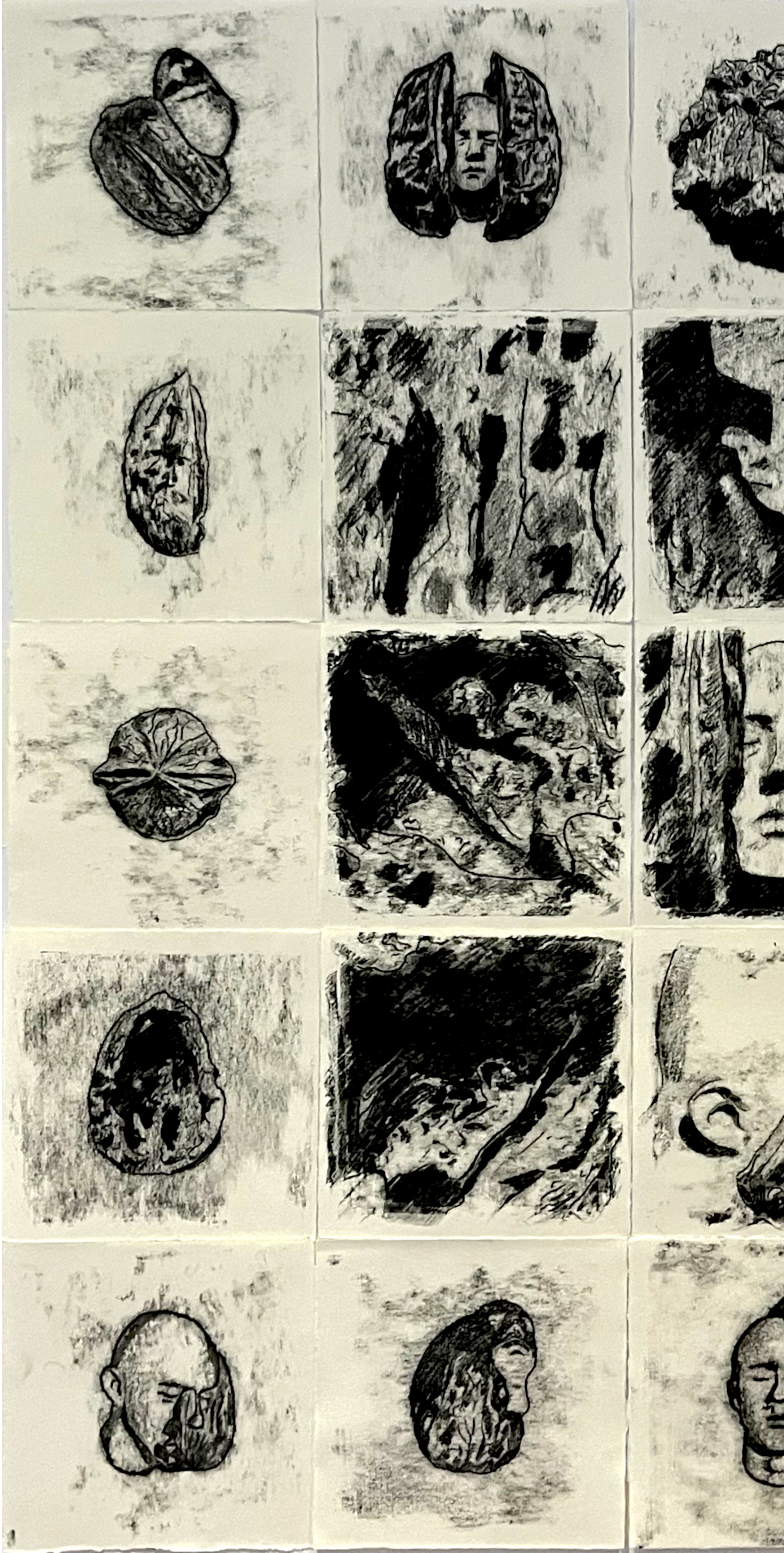
À partir de ces modèles digitaux, j'ai généré vingt-cinq compositions, où le buste et la noix se combinent, se confondent ou se substituent l'un à l'autre, afin de révéler différentes formes en mettant l'accent sur l'être et sa représentation. Chaque composition est matérialisé grâce à la technique du monotype, un processus qui, par son caractère unique et inimitable, s'oppose à la logique de la reproduction digitale. Les gravures sont finalement disposées sous la forme d'un polyptyque.

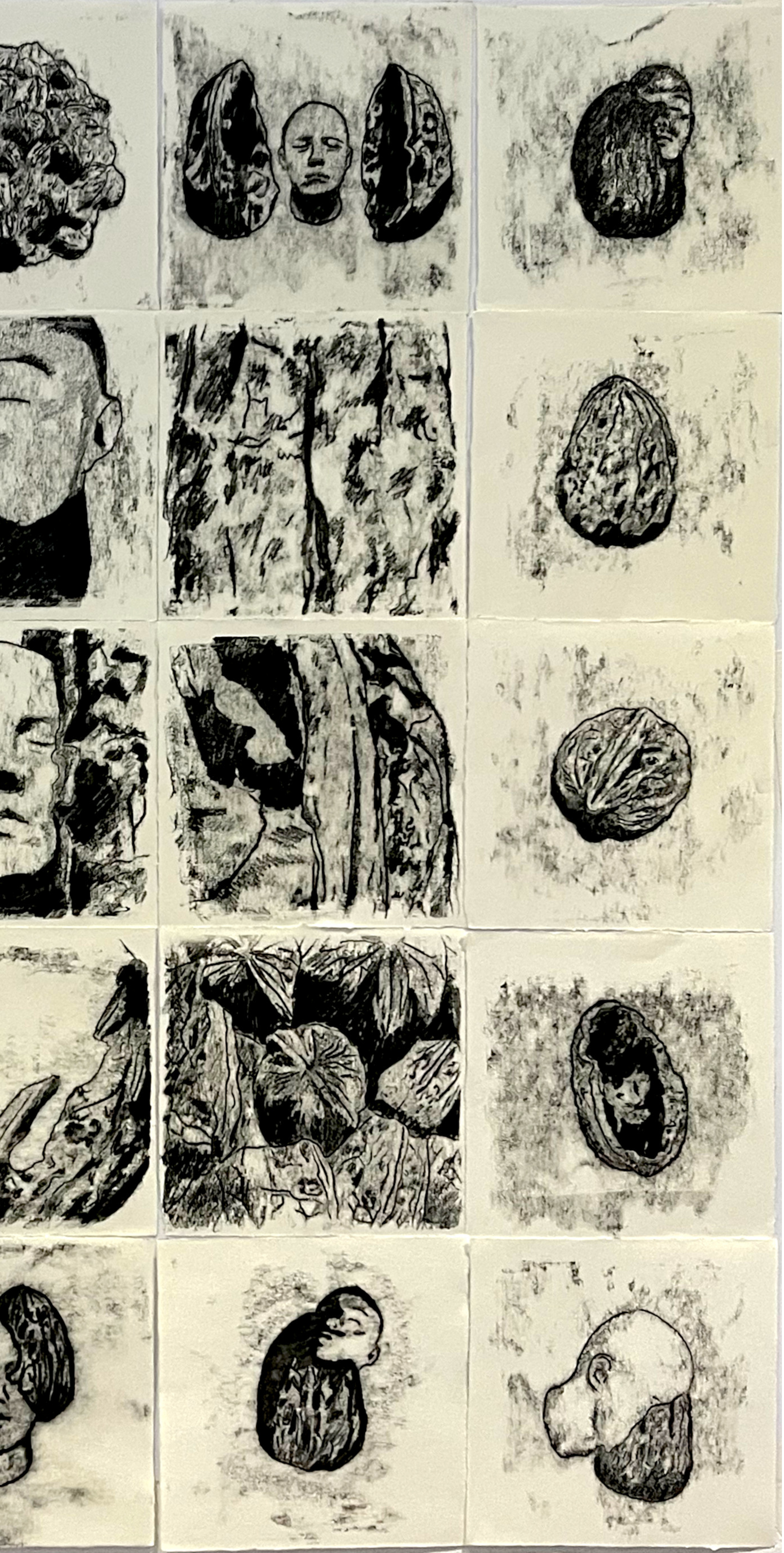
L'usage de la photogrammétrie comme technique d'immortalisation et traduction du réel introduce une tension entre le virtuel et le physique, entre l'enregistrement mécanique et l'empreinte manuelle. De cette façon, le projet cherche à questionner la manière dont nous consommons et répétons notre propre image, en transformant le selfie en un acte de réflexion plutôt que d'exposition.

Images

L’œuvre se compose de vingt-cinq monotypes de 12,5 x 12,5 cm chacun disposées sur une organisation carré de 5 x 5 ; ils forment ainsi un polyptyque de 62,5 x 62,5 cm. Il existe une relation symbiotique entre eux qui fonctionnent de manière individuelle mais, dans l‘ensemble ils vont au-delà.

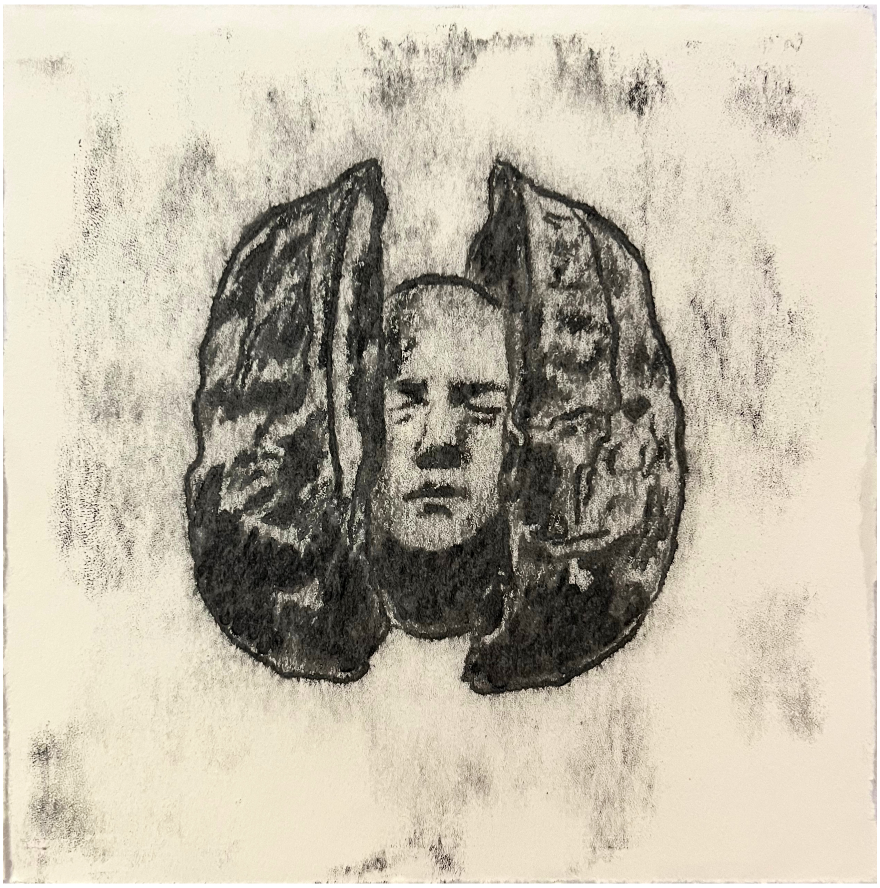
Prosopografía XII, détail
12,5 x 12,5 cm
monotype, huile sur papier
2025





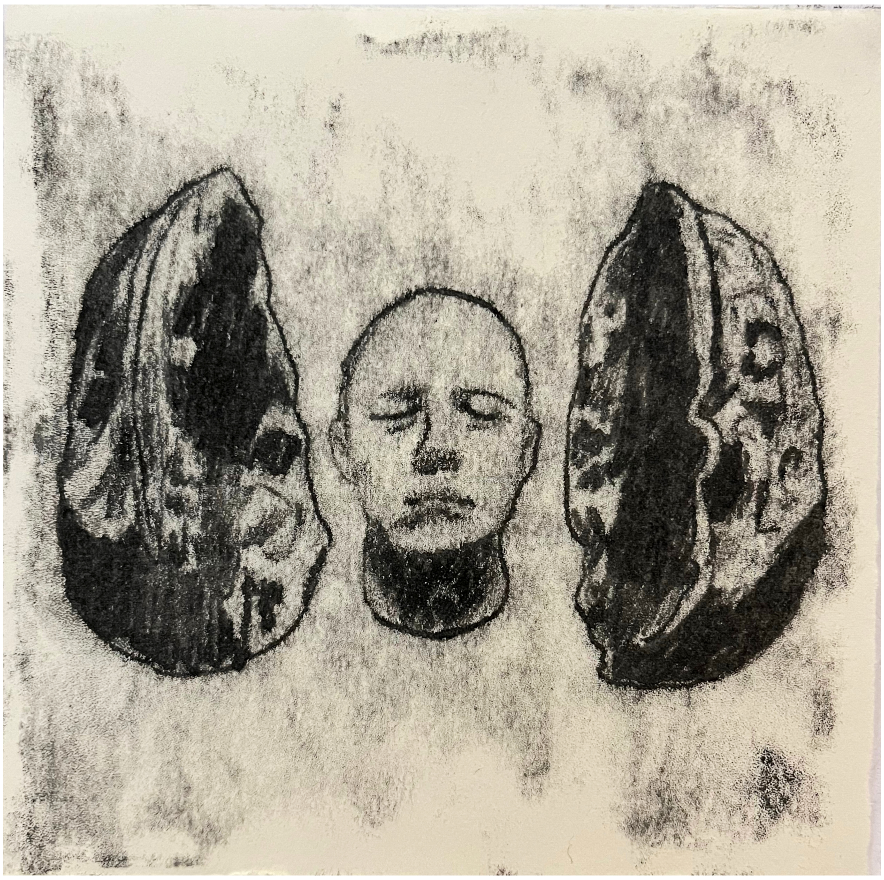
Prosopografía I - XXV,
polyptyque
62,5 x 62,5 cm
monotypes, huile sur
papier
2025

Prosopografía I
12,5 x 12,5 cm
monotype, huile sur papier
2025



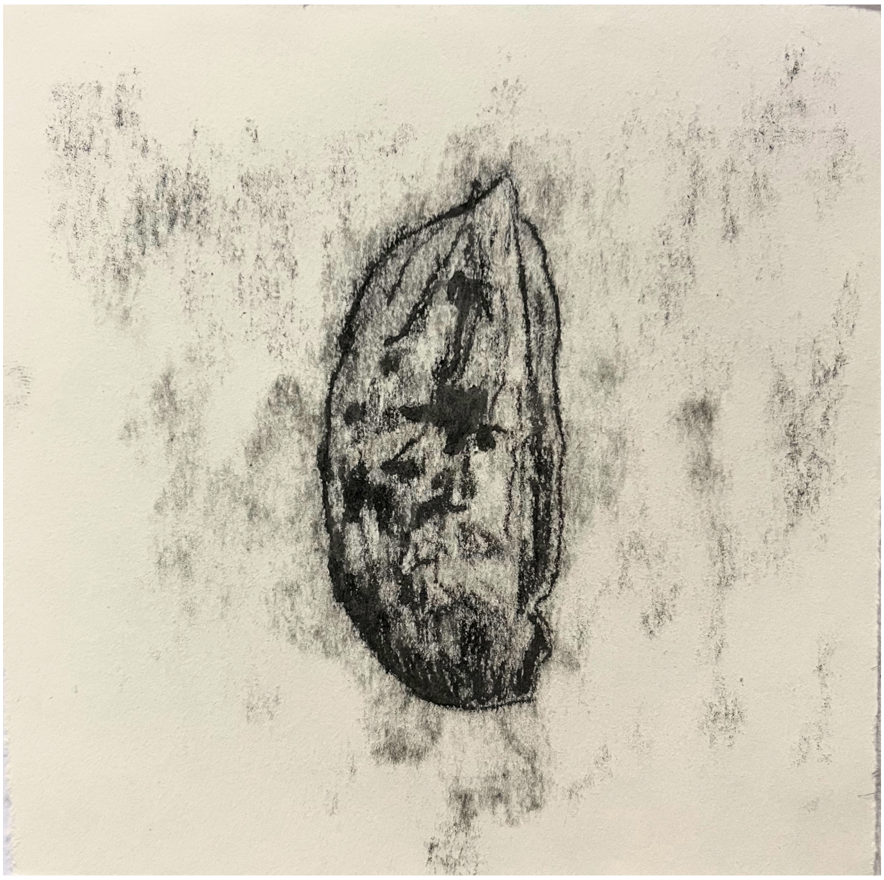
Prosopografía II
12,5 x 12,5 cm
monotype, huile sur papier
2025

Prosopografía III
12,5 x 12,5 cm
monotype, huile sur papier
2025



Prosopografía IV
12,5 x 12,5 cm
monotype, huile sur papier
2025

Prosopografía V
12,5 x 12,5 cm
monotype, huile sur papier
2025

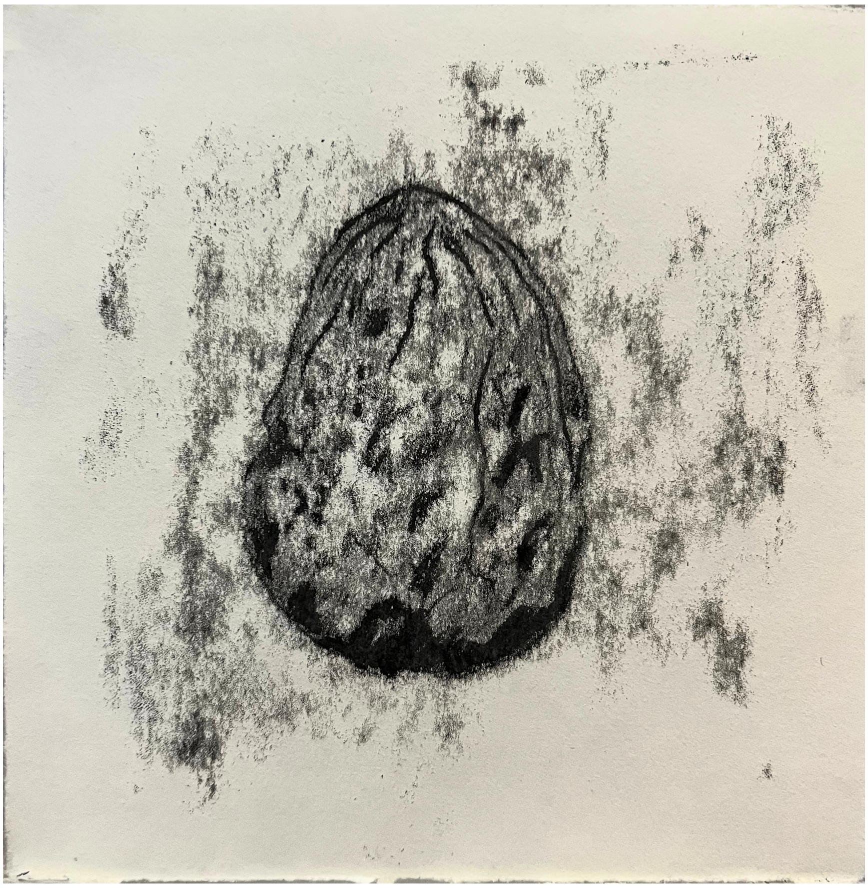


Prosopografía VI
12,5 x 12,5 cm
monotype, huile sur papier
2025

Prosopografía VII
12,5 x 12,5 cm
monotype, huile sur papier
2025

Prosopografía VIII
12,5 x 12,5 cm
monotype, huile sur papier
2025

Prosopografía IX
12,5 x 12,5 cm
monotype, huile sur papier
2025



Prosopografía X
12,5 x 12,5 cm
monotype, huile sur papier
2025

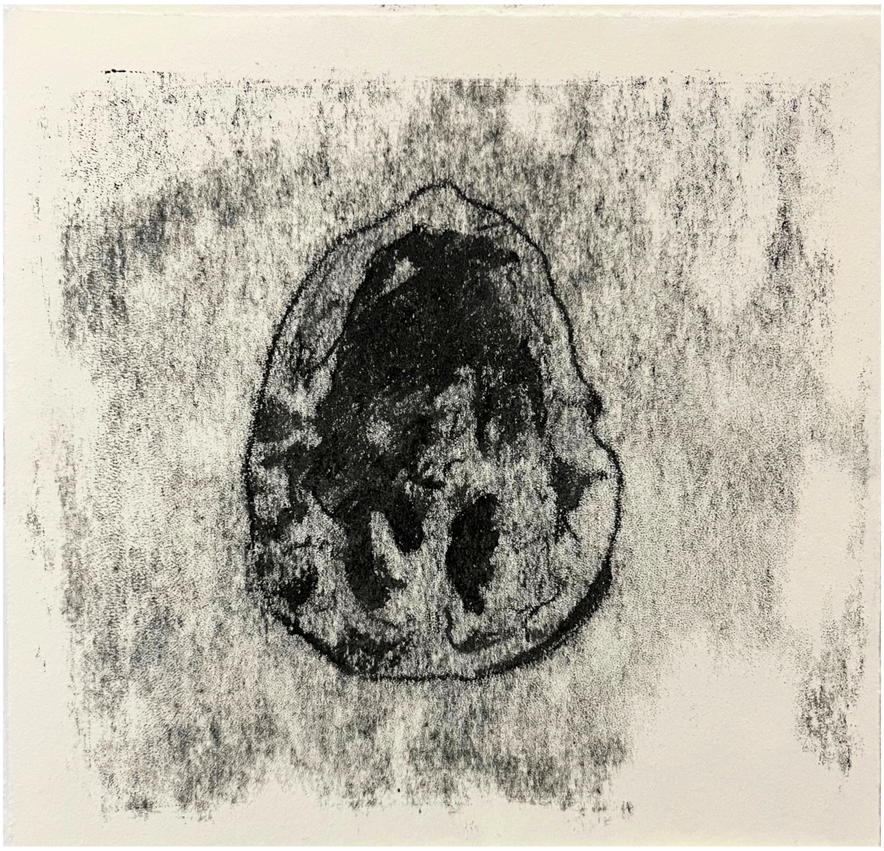
Prosopografía XI
12,5 x 12,5 cm
monotype, huile sur papier
2025

Prosopografía XII
12,5 x 12,5 cm
monotype, huile sur papier
2025

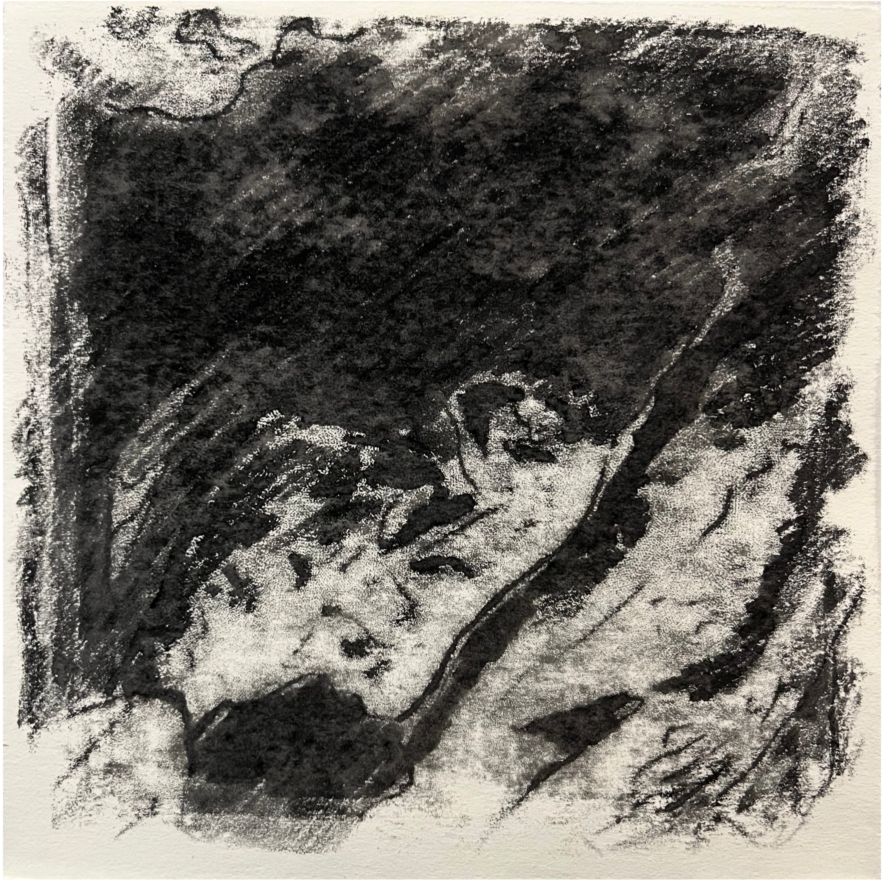
Prosopografía XIII
12,5 x 12,5 cm
monotype, huile sur papier
2025

Prosopografía XIV
12,5 x 12,5 cm
monotype, huile sur papier
2025

Prosopografía XV
12,5 x 12,5 cm
monotype, huile sur papier
2025



Prosopografía XVI
12,5 x 12,5 cm
monotype, huile sur papier
2025

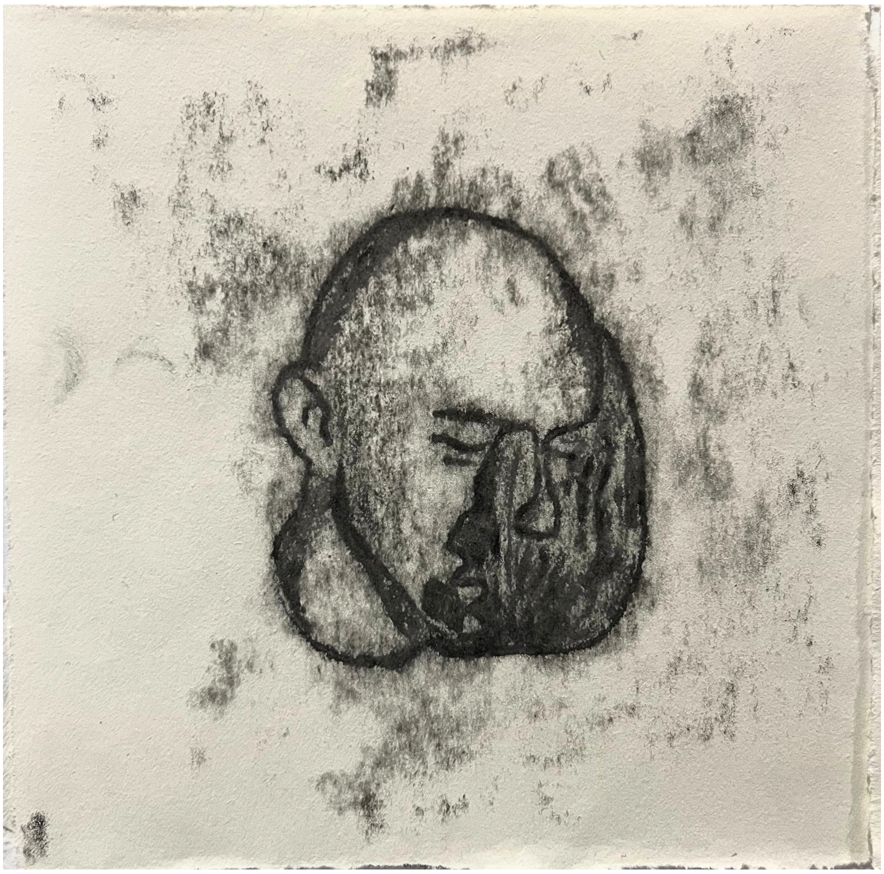


Prosopografía XVII
12,5 x 12,5 cm
monotype, huile sur papier
2025

Prosopografía XVIII
12,5 x 12,5 cm
monotype, huile sur papier
2025

Prosopografía XIX
12,5 x 12,5 cm
monotype, huile sur papier
2025

Prosopografía XX
12,5 x 12,5 cm
monotype, huile sur papier
2025



Prosopografía XXI
12,5 x 12,5 cm
monotype, huile sur papier
2025

Prosopografía XXII
12,5 x 12,5 cm
monotype, huile sur papier
2025

Prosopografía XXIII
12,5 x 12,5 cm
monotype, huile sur papier
2025

Prosopografía XXIV

12,5 x 12,5 cm

monotype, huile sur papier

2025

Prosopografía XXV

12,5 x 12,5 cm

monotype, huile sur papier

2025

Prosopografía interna en el umbral digital

nabargon